

## L'ESALTAZIONE DELLA FAVOLA



Qualche tempo fa, nel corso di un telegiornale, è stato detto che le favole stanno riscuotendo un enorme successo non soltanto tra i bambini, ma anche tra gli adulti.

È stato anche sottolineato che vari esponenti di confessioni religiose vedono positivamente il fenomeno, poiché nei personaggi delle favole sarebbero riconoscibili temi e soggetti della religione. Così sono stati citati, a titolo di esempio, Geppetto, Pinocchio, Cenerentola, il Leone delle *Cronache di Narnia*, ecc.

- **GEPPETTO**, l'anziano e povero falegname che fabbrica un pupazzo di legno (il quale poi diventa un bambino vero): allegoria di Dio.
- **PINOCCHIO** nel ventre del pescecane: allegoria del profeta Giona nel ventre del pesce.
- **CENERENTOLA**, allegoria della beatitudine secondo cui sarebbero «beati i poveri». Gesù però non ha detto: «beati i poveri in canna», ma «beati i poveri in spirito»!<sup>1</sup>
- **ASLAN**, il **GRANDE LEONE**, uno dei personaggi delle *Cronache di Narnia*,<sup>2</sup> sarebbe una rappresentazione di Cristo; mentre l'**IMPERATORE D'OLTREMARE** sarebbe una rappresentazione di Dio.

Forse aveva ragione Francesco Bacone,<sup>3</sup> quando diceva: “È meglio non avere alcuna opinione di Dio, piuttosto che averne una indegna di Lui.”

<sup>1</sup> “Beati i poveri in spirito, perché di loro è il regno dei cieli.” (Matteo 5:3)

<sup>2</sup> *Le Cronache di Narnia (The Chronicles of Narnia)* è una serie di sette romanzi per ragazzi di genere fantasy scritti da C. S. Lewis.



(© Riproduzione riservata - Dr. Orietta Nasini)

<http://www.ilcoraggiodiester.it/public/L'esaltazione%20della%20favola.pdf>

---

<sup>3</sup> Francesco Bacone (1561-1626) è stato un filosofo, politico, giurista e saggista inglese.